

## GUSBAG III KABUL EDİLEN BİLDİRİLER/ESERLER LİSTESİ

	ADI-SOYADI	Ünvanı	Üniversite	Bildiri Başlığı
	<b>SÖZLÜ BİLDİRİ</b>			
0	Mustafa Hilmi BULUT	Prof. Dr.	Cumhuriyet	Formal ve İnfomal Yollardan Çalgı Öğrenme Üzerine Bir Çalışma
0	Sharon LIERSE	Prof. Dr.	Charles Darwin	University Education In Australia: What Are The Opportunities And Challenges Facing Students In The Twenty-First Century?
001	Kubilay KOLUKIRIK Cenk ŞAHİN	Doçent Öğr. Gör.	Ahi Evran - GSF	Muallim Ahmet Muhtar Ataman'ın Çalgı Eğitimi Konusundaki Düşüncelerinin Günümüz Çalgı Eğitimi Bağlamında Değerlendirilmesi
002	Şenol AFACAN	Öğr. Gör.	Ahi Evran - GSF	6. ve 7. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Öz Yeterlilik Algılarının Farklı Değişkenler Açısından Değerlendirilmesi
003	Zafer KALFA	Arş. Gör.	Gazi	20. Yüzyıl Resim Sanatı Ve New York
004	Tuncay YILDIRIM	Yrd. Doç. Dr.	Tunceli - GSF	Son Osmanlı Ve Cumhuriyet Dönemi Musikînaslarının Eserlerinde Müzik Sosyolojisi
005	Önder YAĞMUR	Yrd. Doç. Dr.	Atatürk - GSF	Türk Kadın Heykeltıraşlarının Yapıtlarını Gestalt Algı Teorisine Anlamlandırma
006	Rıdvan CAN	Yüksek Lisans öğr.	Dokuz Eylül	Epik Tiyatro Kuramının Uygulama Alanı Olarak Bertolt Brecht'in Tiyatro Oyunları Ve Prova Süreçleri
007	Elif ÖZGEN	Arş. Gör.	Hacettepe	Hastane Ve Sağlık Yapıları Üzerine, Sanat Ve Doğa Faktörü İle Mekan Biçimlenişi
008	Kani ÜLGER	Yrd. Doç. Dr.	Cumhuriyet	Postmodernizm ve Afiş Tasarımına Etkileri
009	Ünsal DENİZ	Öğr. Gör. Dr.	İnönü DK	Millî Müsiki ve Türk Beşleri
010	Erol BAŞARA	Doç.	Cumhuriyet	Danışzade Şevket Gavsî'nin Geleneksel Türk Sanat Müziği Sözlü Eser Bestecilerine Tavsiyeleri
011	Zekeriya KAPTAN Ahmet AÇIL	Yrd. Doç. Dr.	Cumhuriyet	Yaşayan Aşıklık Geleneği İcra Biçimlerinden Kahvehanelerin Müzik Eğitimine Etki Ve Katkıları (Sivas İli Örneği)
012	Hüseyin Cem ESEN	Yüksek Lisans öğr.	Cumhuriyet	Davut Sularî Türkülerinin Çok Boyutlu İçerik Çözümlemesi
013	Furkan Yağız KAYA	Öğretmen		Pro Tools'ta Ses Düzenleme İşlemleri
014	Mehmet TIRAŞCI	Yrd. Doç. Dr.	Cumhuriyet İlahiyat	Serçavuç Ahmed Salih'in Bando Defteri ve Osmanlı'nın Son Dönemi Açısından Defterin İncelenmesi
015	Fergana KOCADORU	Arş. Gör.	Hacettepe - GSF	Ernst Ludwig Kirchner'in Berlin Sokak Sahnesi Adlı Resminin Analizi
016	Nida Anıl KAZANÇ	Öğr. Gör.	Cumhuriyet - GSF	Kurban Geleneği Ve Geçmişten Günümüze Sanat Üzerindeki Yansımaları
017	Tuba ÖZHAN Ahmet Hakan BAŞ	Öğretmen	Tokat AGSL	Yazmacılık Sanatının Tokat Türkülerine Yansıması
018	Gökhan EKEN	Yrd. Doç.	Cumhuriyet - GSF	Sivas Kent Kültüründe Heykel Sanatının Gelişimi
019	Tuğçe KARAPINAR	Yüksek Lisans öğr.	Cumhuriyet	Viyola Eğitiminde Türk Müziği Makamlarının Kullanılabilirliğine Yönelik Bir Çalışma
020	Hacı Mustafa AKKAYA	Yrd. Doç.	Trakya - GSF	Bir Dijital Sanat Aracı Olarak Üç Boyutlu Yazıcılar
021	Serdar ŞEN	Yüksek Lisans öğr.	Cumhuriyet	Bağlama Teknesi (Ses Kutusu) Yapımında Kullanılan Teknolojik Aletlerin Sağladığı Kolaylıklar Ve Kazanımlar
022	Burak TEK	Yüksek Lisans öğr.	Cumhuriyet	Nesimi Çimen Türkülerinin Çok Boyutlu İçerik Çözümlemesi
023	Hüseyin KARA	Yüksek Lisans öğr.	Gazi	Gaziantep Şehir Müziğinin Tarihsel Olarak İncelenmesi
024	Ozan BİLGİNER	Öğr. Gör.	Hacettepe	Sanatta Deneysellik; E.A.T. Örneği
025	Nil KÖKEN	Öğr. Gör.	Hacettepe	Çağdaş Resim Sanatında Romantik Düşüncenin İzleri
026	Merve ALTIN SOYKAN	Arş. Gör.	Hacettepe	Paco Pomet Ve Fabula ( Fable/Masal) Adlı Eseri Üzerine
027	Kubilay YILMAZ	Arş. Gör.	Cumhuriyet - GSF	Klasik Türk Müziğinde Azınlık Besteciler
028	Burcu GÜNAY	Yrd. Doç. Dr.	Abant İB	Güzelliğin Tarihinden Bir Kesit: Oran-orantıda Anlam Bulan Güzellik
029	Hülya KARAÇALI Rabia Özgül KILINÇARSLAN	Arş. Gör. Yrd. Doç.	Mustafa Kemal	Çağdaş Sanat Ve Müzik İlişkisi: Laibach Ve İrwin
030	Oya Atila	Öğr. Gör.	Marmara -GTSB	Vakvak Üslubu
031	Melihat TÜZÜN	Prof.	Namik Kemal - GSTMF	<i>Kimyasal İşlem Gören Gravürde Toksik Olmayan Alternatif Arayışlar</i>
032	Zeynep Gürman Naile Rengin Oyman	Yüksek Lisans öğr. Doç.	Süleyman Demirel - GTS	Günümüzde İğne Oyalarının Sembolizmden Uzaklaşması
033	Zeliha KAYAHAN	Arş. Gör.	Gazi	Bir Sanat Nesnesi Olarak "Sanat Eseri"
034	Naile ÇEVİK	Öğr. Gör. Dr.	Gazi	Çağdaş Seramik Sanatında Kaligrafik Unsurlar
035	1. Nuriye UZ 2. Yeliz CANTEKİN	Doç. Arş. Gör.	Anadolu - GSF	Estetik Nesne Olarak Kapı Ve Kapı Rölyefleri: Rodin Ve Manzû Örneği
036	Meral BATUR	Yrd. Doç.	Karabük	Zaman Kavramı ve Nevin Çokay
037	1.Ayna İSABABAYEVA APAYDIN 2.Zafer KURTASLAN	Yrd. Doç. Dr. Doç. Dr.	Erciyes Necmettin Erbakan	Ortaçağ Avrupa Müzik Felsefesinde Ahlak Kategorileri
038	1.Ülkü KÜÇÜKKURT 2.N.Rengin OYMAN	Öğr. Gör. Doç.	Afyon Kocatepe Süleyman Demirel	Geleneksel Sanatlarımızdan Tepme Keçe Üretiminde Kitsch Sorunu
039	Hanife İNCE ÖĞÜTLÜ	Öğr. Gör.	Cumhuriyet - SMY	Sivas Şarkısıyla Maksutlu Köyü XVIII. Yüzyıl Sonu Özel Gün Kıyafetleri
040	Hayrettin KÜÇÜKOSMANOĞLU	Onur Yrd. Doç. Dr.	Necmettin Erbakan	Klasik Gitar Alanı İle İlgili Yapılan Lisans Ustü Tezler Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması
041	Nesrin KARACAN	Yrd. Doç.	Mersin	Çağdaş Sanat Ve Kitsch
042	Mehtap PAZARLIOĞLU BİNGÖL	Öğr. Gör. Dr.	Gazi	Temel Tasarımda Hiperbolik Ve Eliptik Geometri Kullanımı
043	1.Tahir ÇELİKBAĞ 2.Gökçen ŞAHMARAN CAN	Yrd. Doç. Dr. Yrd. Doç. Dr.	Yüzüncü Yıl	Postmodern Teorinin Günümüz Sanatına Yansımaları
044	Kutlu GÜRELLİ	Yrd. Doç.	Mardin Artuklu	Üçüncü Dereceden Yakınlaşmalar: Sanatta Yeterliği Yazmak
045	Gülşah TONTU ÖZDEMİR	Arş. Gör.	Cumhuriyet	İstanbul Bienali ve Mekanları
046	Çiğdem KAPTAN	Öğretmen	Bahçeşehir Koleji	Sivas İli Çerkeslerinde Müzik Pratikleri

047	Dilek MOĞULBAY	Öğr. Gör.	Cumhuriyet	Programlı Ses Eğitimi Kapsamında Kullanılan Repertuvardaki İtalyanca Şarkıların Telaffuz Özellikleri Ve Anlamlarının İncelenmesi (Gülşen Şimşek Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm Geliştirilmiş 2. Baskı Aria, Antiche, Arya Ve Napoliten Şarkı Örnekleri)
048	1. Rohat CEBE 2. Kayhan TUNÇ	Doç. Arş. Gör.	Batman - GSF	Celal Güzelses Ve Eserleri Üzerine Kısa Bir Analiz
049	Elif MAMUR YILMAZ	Yrd. Doç. Dr.	Giresun - GSF	Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri Resim Bölümü Öğrencilerinin Özgün Baskiresim Uygulamalarına İlişkin Tutumları (Bolu İli Örneği)
050	Kemale ALESKERLİ	Doç. Dr.		Evrensel Değerlerde Yaratıcı İnsan Faktörüne Bir Bakış
051	Lale HÜSEYNOVA	Doç. Dr.	Cumhuriyet	Keman Eğitiminde Metotlar
052	Muhammed Hasan DAĞDEVİREN	Müzik Öğretmeni Yüksek Lis Öğr.		Türkiye'de Okul Öncesi Müzik Eğitimi Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Konu İçeriği Açısından İncelenmesi
053	Kerem İŞCANOĞLU	Arş. Gör.	Trakya	Türk Resminde Siyasi Portre Olgusu
054	Dilek GÖKTÜRK CARY	Doç. Dr.	İpek Konservatuvar	Sosyal Değişimler ve Müzik Kültürü Üzerine Etkileri: Amerikan Hip Hop Kültürü ve Türk Arabesk Müziği Üzerine Karşılaştırmalı Bir Çalışma
055	Christopher Wiley CARY	Öğr. Gör.	İpek Konservatuvar	Pillars of Influence: Mesopotamian Literary Artifacts and Religious Systems In A a Socio-cultural Context
056	Şuayyip YÜCEL	Yrd. Doç.	Kırıkkale	Halk Kültürü Motiflerinin Güncel Sanat Etkinliklerine Yansımaları
057	1. Ünal İMİK 2. Sinan HAŞHAŞ	Doç. Dr. Öğr. Gör.	İnönü -DK	Türklerdeki Toplumsal Mesajlar
058	Burhan YILMAZ	Yrd. Doç.	Düzce	Nesnesiz Sanat Düşüncesi ve Çağdaş Sanat
059	İlker SOĞUKPINAR	Öğretmen		Muhlis Akarsu' nun Türkülerinin Çok boyutlu İçerik Çözümlemesi
060	1. Öznur AYDIN 2. Özlem TOPUZ	Yrd. Doç.	Akdeniz	Evliya Çelebi Seyahatnamesindeki Kutsal Halı ve Giyim Kuşam
061	Lütfi ÖZDEN	Yrd. Doç.	Gazi	Ekolojik Bir Deneşim Olarak Görmek
062	Demet KARAPINAR	Yrd. Doç.	Haliç	Türk Dizi Jeneriklerinin Hareketli Grafik Öğeler Açısından İncelenmesi
063	Benan ÇOKOKUMUŞ	Yrd. Doç. Dr.	19 Mayıs	Soyut Sanat Yapıtlarında Görmeye ve Düşünmeye Çağırın Sanatçı: Wassily Kandinsky
064	Meyssem SAMSUN	Öğr. Gör. Dr.	Cumhuriyet	Türkiye'de Heykel Sanatının Sorunları ve Çözüm Önerileri Üzerine Kısa Bir Değerlendirme
065	Hüsnü KAÇMAZ	Öğretmen	Aksaray	Plastik Değerler Bağlamında Leke Ve Türk Resim Sanatının Yenilenme Ve Gelişim Sürecinde Leke İçerikli Analizler
066	1. Duygu ULUSOY YILMAZ 2. Doğukan TÜRKELİ	Yrd. Doç. Dr. Öğrenci	Cumhuriyet	İğdır İli Melekli Beldesi Müzik Pratikleri
067	1.Serdal ARSLAN 2.Doç. Dr. İrfan KARADUMAN			Siirt İli Pervari İlçesinden Derlenen Müzik Pratikleri (Erbane Geleneği)
068	1.Ezgi BABACAN 2.Yağmur UZMEN	Yrd. Doç. Dr.	Necmettin Erbakan	Müzik Eğitiminde Okulöncesi Dönemi Kapsayan Araştırmaların İncelenmesi: İçerik Analizi Çalışması
069	1.Yrd.Doç.Dr. Mustafa DİĞLER 2.Doç.Dr. Mustafa Cevat ATALAY 3.Öğr.Hüsnü KAÇMAZ	Yrd. Doç. Dr.	Aksaray	Levni Ve Abdullah Buharinin Minyatürlerinde Kadın İmgelemi
070	Faruk YILDIRIM	Yrd. Doç. Dr.	Erciyes	Örgün Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Melodik Hafızalarının Kulak Eğitimi Derslerindeki Başarı Düzeylerine Etkisi
071	1.Gökçin ÇUBUKCU 2.Göknur SÖZÜNERİ	Öğr. Gör. Öğr. Gör.	İstanbul Şişli Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarımı	Sokak Fotoğrafçılığı
072	1.Gökçin ÇUBUKCU 2.Göknur SÖZÜNERİ	Öğr. Gör. Öğr. Gör.	İstanbul Şişli Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarımı	Sessiz Sinema Ve Charlie Chaplin
073	Adem VAROL	Arş. Gör.	Hacettepe-GSF İçmimarlık ve Tasarım	Fikrin Kavramlaştırılması: Görsel Sanatlarda İmgelemin Gücü
074	1.Öznur AYDIN 2.Tuba AYHAN	Yrd. Doç. Tez öğrencisi	Akdeniz	Antalya Kaleiçi Örneğinde Halı-Kilim Onarım Ve Teknikleri
075	1.Merve Şahika ERDEM 2.Fatma Çağla TOPGÜL	Arş. Gör. Arş. Gör.	Hacettepe	Çocuklar İçin Kentsel Rekreasyon Alanları Üzerinden Ankara'da Bir Eylem Araştırması
076	Murat KILIÇ İnci PURLUSOY	Doç. Dr. Arş. Gör	Kırıkkale	Bauhaus İlkelerinin Dönemindeki ve Günümüzdeki Yapılara Yansımaları
077	Nurullah ATALAY	Yrd. Doç. Dr.	Adıyaman	İlköğretim 1. Kademede Müze Eğitiminin Görsel Sanatlar Kültürüne Etkileri
078	Muhammet ALAGÖZ	Doç.	Adıyaman	Sanatçı ve Sağlık Kurumu İşbirliği Örneğinde Kültürlerarası Sanat Projesi Etkinliklerinin Ortaya Çıkardığı Öğreti ve Kazanımlar
079	Bayram DEDE	Yrd. Doç. Dr.	Adıyaman	Kant Metafizikinin Kendi Sanat Anlayışındaki İzdüşümü
080	Murat KILIÇ	Doç. Dr.	Kırıkkale	Mutfığımızı Yenilerken Nelere Dikkat Etmeliyiz
081	Soner Büker	Öğrenci	Cumhuriyet	Bağlamada Yozgat Tezenesinin Gelişimi
082	Başak ÇAKMAK	Öğr. Gör.	Haliç	Televizyon Reklamlarında Video-Art Etkisi
083	Sevtap YILDIZ	Okutman	Cumhuriyet	Ölüm Olgusunun 20. Yy Modern Plastik Sanatlarda Nasıl Biçim Bulduğu Üzerine Bir İnceleme
084	Selahaddin YAŞAK	Okutman	Cumhuriyet	Sivas'ta Fotoğraf Sanatçısı Olmak
085	Sonay KARAHAN	Yüksek Lisans Öğrenci	Cumhuriyet	Aşık Mahzuni Şerif'in Eserlerinin Çok Boyutlu İçerik Çözümlemesi
086	Şirin KARAMAN	Yrd. Doç. Dr.	Cumhuriyet-MYO	Dokuma Resim Sanatı Anadolu, Avrupa Ve İran Örnekleri
087	Tolga ERGÜL	Arş. Gör.	İğdır Üniversitesi	Sivas Alibaba Mahallesi Alevilerinin Müzik Pratikleri

	Gülay KARŞICI	Doç. Dr.	Marmara	
088	1.Aygül AYKUT 2.Sibel DENİZ	Doç. Dr. Yüksek Lis Öğr	Erciyes	1990 Sonrasında Türkiye'de Sanat Yönetimi Ve Sanat Kurumlarının Yapısı Üzerine Bir İnceleme
089	Songül MOLLAOĞLU	Öğr. Gör.	Cumhuriyet	9.-12. Sınıf (15-18 Yaş ) Öğrencilerinde Yaratıcı Düşünme Gelişimi
090	Serpil YAYMAN ATASEVEN	Yrd. Doç. Dr.	Giresun	Komet'in Resimlerinde Figür Ve Mekan Olgusu
091	1. Kardelen KILINÇ 2. Sezin TÜRK KAYA	Yüksek Lis Öğr Yrd. Doç.	Uludağ	2000'li Yıllarda Türkiye'de Kolaj: Sabire Susuz, Saniye Dönmez, Emre Meydan Ve Ayça Telgeren'in Kolaj Eserleri
092	Eda BALABAN VAROL	Arş. Gör.	Hacettepe	Mekanın İçselleştirilmesinde Sanatın Rolü
093	Aybike Begüm OKUR	Yüksek Lis Öğr	Cumhuriyet	Ortaokul 5. Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Çok Boyutlu İçerik Analizi
094	Sühan İRDEN	Yrd. Doç. Dr.	S.U. Dilek Sabancı Devlet Kons.	Çârgâh Makâmı Sorunsalı Üzerine
095	Mustafa BULAT	Prof. Dr.	Atatürk	Heykelde Soyutlama
096	Serap BULAT	Arş. Gör.	Atatürk	Minimalizm
097	Belgin BALDAŞ	Arş. Gör.	İstanbul Gelişim	Grafik Tasarımda Ambalaj Tasarımı Süreci Üzerine Bir Araştırma
098	Begüm Dilara GÖRLER	Yüksek Lisans Öğr.	Cumhuriyet	Sol Yanlıların Çalgı Çalma Deneyimlemeleri Üzerine Bir Araştırma
099	H. Esra OSKAY-MALİCKİ	Öğretim Görevlisi Dr.	Gazi	Günümüz Sanatının Disiplinlerarası Dilinin Türkiye Sanat Eğitimindeki Konumu
100	Rauf KERİMOV	Yrd. Doç. Dr.	Erciyes	Azerbaycan Müzik Sanatının Unutulmaz Kadın Karakterleri
101	Mustafa İPEK	Öğretim Görevlisi	Karadeniz Teknik Üniv. Arsin MYO	Web Arayüz Tasarımlarında Layout ve Anatomi
102	Ahmet BİROL	Öğretim Görevlisi	Konya Necmettin Erbakan Üniv.	Ekran Estetiğinin Resim Sanatında Kullanımı
103	Emre ZENGİNEKEN	Öğretim Görevlisi	Haliç	3 Boyutlu Animasyonda Görsel Dil Ve Tutarlılık Oluşturmaya Yardımcı Yaklaşımlar
104	Jovita SAKALAUSKAİTE KURNAZ	Öğretim Görevlisi	İzmir Ekonomi	Feminist Sanatı ve "Soft Sculpture"/ Lif Sanatının üç boyuta geçme sürecinin, "Soft Sculpture" doğuşu
105	Ayşe AZAMET	Öğretim Görevlisi	Cumhuriyet MYO	Teknik Nesnenin Minimalist Nesneye Dönüşümü
106	1. Begüm Dilara GÖRLER 2. Tuncay DİLCİ	Yüksek Lisans Öğr. Doç. Dr.	Cumhuriyet	Sanat Eğitiminde Mekansal Boyuta İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri
107	1.Ece Nur DEMİR 2.Uğur YILMAZ	Arş. Gör. Arş. Gör.	Aksaray Cumhuriyet	Tarihsel Süreçte Çizgiye Yüklenen Anlamlar: Desende Çağdaş Söylem
108	Mehtap YILMAZ	Yüksek Lisans Öğr.	Cumhuriyet	2.Kademe Devlet Okulları Ve Özel Okullardaki Müzik Öğretmenlerinin Yaşadıkları Sorunlarda Görüş Farklılıkları
109	İbrahim Gökhan CEYLAN	Yrd. Doç. Dr.	Sinop	Amblem Ve Logo Tasarımlarında Bilinçaltı Mesajların İncelenmesi
110	Buğra Sercan SAHL	Araştırma Görevlisi	Atatürk Üniversitesi	Günümüzde Kanun Çalgılarına Uygulanan Mandallama Ve Mandal Sisteminin Türk Müsiki Ses Sistemiyle Uyumu Üzerine Bir Karşılaştırma
111	Hatice BAHATTİN CEYLAN	Öğretim Görevlisi	Sinop	Hareketli (Pop-Up) Çocuk Kitabı İllüstrasyonları Ve Öğrenme İlişkisi
112	1.Türker EROL 2.Derya KIRIÇ	Öğretim Görevlisi Araştırma Görevlisi	Cumhuriyet	J. S. Bach Çello Sui No:1 BWV 1007 Üzerine Karşılaştırmalı Bir Teknik Analiz Çalışması
113	Hüda SAYIN YÜCEL	Yrd. Doç. Dr.	Kırıkkale	Acı Çeken Bir Şaman
114	1.Ezgi DEMİRKAYA 2.Atilla ÖZDEK	Müzik Öğretmeni Öğretim Üyesi	Konya Necmettin Erbakan	Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Bireysel Çalgı Bağlama Dersine Dönük Bazı Tespitler
115	Yasemin TAŞKIN	Öğretim Görevlisi	Cumhuriyet MYO	Bilinçaltını Etkilemeye Yönelik Subliminal Reklam Objeleri Ve Andy Warhol
116	Selin ŞAHİN	Yüksek Lisans Öğr.	Gazi	Paul Cummins ve Seramik Çiçekleri
117	1. Barış TOPTAŞ 2. Ahmet KARATAŞ	Yrd. Doç. Dr. Yüksek Lisans Öğr	Adıyaman Üniversitesi	Bireysel Ses (Şan) Eğitimi Dersinin Müzik Öğretmenliğindeki Yeri Ve Önemi
118	1.Barış TOPTAŞ 2.Yasemin KARATAŞ	Yrd. Doç. Dr. Arş. Gör.	Adıyaman Üniversitesi	Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan Piyano Ders Kitaplarındaki Teknik Çalışmaların Seviye Yönünden İncelenmesi
119	Nilay YANALAK KARASU	Yüksek Lisans Öğr.	Cumhuriyet	Meditasyonda Kullanılan Mantra Müziğinin Melodik İncelenmesi Üzerine Uygulamalı Bir Çalışma
120	Hakan ERKAYA	Yüksek Lisans Öğr.	Necmettin Erbakan	Kayseri De Bulunan Selçuklu Dönemi Yapıları İçerisinde Gevher Nesibe Darülsifası Portal Tezminatının Değerlendirilmesi
121	Özlem GÖK	Yrd. Doç.	Gaziosmanpaşa	Mekânın Üretimi Bağlamında Gözde İkin Yapıtları
122	Zeheha KUVVET	Yüksek Lisans Öğr.	Selçuk	Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 21. Yüzyıl Tezhip Anlayışı
123	Gamze KURTÇU	Arş. Gör.	Cumhuriyet	Johann Sebastian Bach'ın "389 Choralgesange" Kitabında Bulunan Çalgı Partilerine Sahip Korallerin İncelenmesi
124	Sultan ERDOĞAN	Öğretim Görevlisi	Haliç	Sanat Malzemesi Olarak Lif
125	Gülşen Şefika BERBER	Arş. Gör.	Gazi	Çağdaş Tekstil Sanatında Boyutlu Yapılar
126	Ceyhan ŞEKERCİ	Arş. Gör.	Hacettepe	Fiziksel Ve Sanal Gerçeklik Ara Kesitinde Mekânda Sanat Anlayışı
127	Seniha ÜNAY SELÇUK	Yrd. Doç.	Düzce	Ai Weiwei'nin Sanat Anlayışı
128	Ayşe KARABEY	Arş. Gör.	Cumhuriyet	Bedenden Alınan Kalıpların Sanat Yapıtlarında Hayat Bulması
129	Merve DUYDU	Arş. Gör.	Cumhuriyet	Türkiye Tarihinin İlk Kadın Heykeltıraşları
130	Emel COŞAN	Öğrenci	Erciyes	Çağdaş Sanat Yapıtlarında Etnik Ve Ulusal Kimlik Kavramları
131	Nurettin KARAKUŞ	Arş. Gör.	Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi	Aşıklık/Ozanlık Geleneğinde Protest/Politik Tavrı: Taşlama
132	Levent DEĞİRMENCİOĞLU	Yrd. Doç. Dr.	Erciyes	Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri Viyolonsel Ders Kitapları: Makam Dizileri Ve Makamsal Ezgilerin Kullanılabilirliği
133	1.Nurbiye UZ 2.Tuncay KOÇAY	Doç. Arş. Gör.	Anadolu - GSF	Larry Bell'in Cam Heykellerinde Mekan Ve Algı
134	Soner ALGI	Yrd. Doç. Dr.	Necmettin Erbakan	Özgen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Bağlama Öğretim Yöntemleri Üzerine Bir Araştırma (Konya İli Örneği)

135	Sevda KARASEYFİOĞLU PAÇALI	Arş. Gör.	Cumhuriyet	Avni Arbaş'ın Kuvayi Milliye Atları
136	Tuncay Murat ATAL	Arş. Gör. Dr.	Yüzüncü Yıl Üniversitesi	Televizyon Ekranından Yansıyan İmgelerin Ne Olduğu Herkes Bilir!
137	1.Betül KARAGÖZ 2.Vahap GÜLDALI	Yrd. Doç. Dr.	İnönü	Müzik Dersi Öğretmen Kılavuzlarında Yer Alan Şarkıların Öğretmen Ve Öğrenciler Açısından Değerlendirilmesi
138	Şöhret AKTEPE	Yrd. Doç. Dr.	Haliç	Görsel Sanatlar ve Moda Kavramı Arasındaki Etkileşimin Tasarımda Özgünlük Üzerine Etkisi
139	Mahir ÖZTÜRK	Müzik Öğretmeni Yüksel Lisans Öğr.	Cumhuriyet	Tarihsel Süreçte Sivas'ta Ki Ermenilerin Müzikle Olan İlişkileri
140	Nevin AYDUSLU	Yrd. Doç. Dr.	Atatürk	Selçuklunun Bilinmeyen Bir Seramik Tekniği "Lakabi" Ve Günümüz Sanatına Yansımaları
141	Sibel ARMAĞAN	Arş. Gör.	Cumhuriyet	Mısır'da Antik Dönem Kadın Makyajının Görsel Kültür Moda İlişkileri Açısından Değerlendirilmesi
142	İrfan KARADUMAN	Doç. Dr.	Cumhuriyet	"Peyâm-ı Edebi" Den "Nota" Adlı Makalenin Transkripsiyonu Ve Türk Müsikiğinde Nota Yazısının Kullanılması İlgili Bir Durum Tespiti
143	Serap Duran	Öğr. Gör.	Cumhuriyet	Enstrümantel Ve Vokal Müzik Hakkında Bir İnceleme
144	Nesli AYATA	Öğretmen		Bilim Sanat Merkezlerinde Uygulanmakta Olan Özel Yetenek Sınavlarının Durumuna İlişkin Öğretmen Görüşleri
145	1. Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT 2. Onur ZAHAR		Cumhuriyet	Formal Ve İnfomal Yollardan Çalgı Öğrenme Üzerine Bir Çalışma
146	Şükran BULUT	Öğr. Gör.	Gazi Üniversitesi	Modern Sanat Müzeciliğinde Bir Karşılaştırma Örneği Olarak Pompidou Müzesi Ve İstanbul Modern Sanat Müzesi
147	Özlem ÖZALTUNOĞLU Cumhuriyet	Yrd. Doç. Dr.		Piyanoda Eşlik Şekilleri / Piano Accompaniment Styles
148	Bora ÖZEN	Yrd. Doç.	Cumhuriyet	Stencil Yöntemi ve Sokakta Bir Kitap Uygulaması
149	Bircan AK KOÇAK	Yrd. Doç.	Cumhuriyet	Basın İlanlarında Kadının Sunumu
<b>WORKSHOP</b>				
W 1	N. Ömer CARUŞ Merve GÜVEN	İnteraktif Tasarım Uzmanı Arş. Gör.	Yıldız Teknik Üniv. Dokuz Eylül Üniv.	Sanat Eğitiminde Üç Boyut Programlarının Kullanımı Ve Simülasyon Transferinin Uygulanabilirliği
<b>POSTER</b>				
P 1	1.Yrd. Doç. Öznur AYDIN 2.Tuba AYHAN			Sivas Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası'nda tespit edilen Envanter A-126 Nolu Kilimin Restütasyon Çalışması
<b>SERGI</b>				
S 1	Tolga ŞENOL	Öğretim Görevlisi	Uludağ	<b>Eser Adı:</b> Kompozisyon XIII (2015)
S 2	Büşra KURUÇAY	Öğretim Görevlisi	Adıyaman	<b>Eser Adı:</b> Dönüşüm – 5 (2015)
S 3	Mustafa DİĞLER	Yrd. Doç. Dr.	Aksaray	<b>Eser Adı:</b> Caravaggio'ya Saygı "Emausta Akşam Yemeği" (2015)
S 4	Sevtap YILDIZ	Okutman	Cumhuriyet	<b>Eser Adı:</b> İlik Adım
S 5	Mustafa BULAT	Prof. Dr.	Atatürk	<b>Eser Adı:</b> Zaman, Mekan, İnsan V (2008)
S 6	Serap BULAT	Arş. Gör.	Atatürk	<b>Eser Adı:</b> Devinim IV (2012)
S 7	Önder YAĞMUR	Yrd. Doç. Dr.	Atatürk	<b>Eser Adı:</b> Tekrar (2015)
S 8	Serpil Yayman Ataseven	Yrd. Doç. Dr.	Giresun	<b>Eser Adı:</b> İsimsiz (2007)
S 9	Sezin TÜRK KAYA	Yrd. Doç.	Uludağ	<b>Eser Adı:</b> İsimsiz (2015)
S 10	Adem VAROL	Arş. Gör.	Hacettepe	<b>Eser Adı:</b> Mekanın Sanatı (2014)
S 11	Eda BALABAN VAROL	Arş. Gör.	Hacettepe	<b>Eser Adı:</b> Mağaraya Zincirlenen Işık (2011)
S 12	Başak Çakmak	Öğr. Gör.	Haliç	<b>Eser Adı:</b> İnsansız (2015)
S 13	Özlem GÖK	Yrd. Doç.	Gaziosmanpaşa	<b>Eser Adı:</b> Gelin/Bride (2009)
S 14	Müge AKÇAKOCA	Yrd. Doç.	Gaziosmanpaşa	<b>Eser Adı:</b> Gümüş (2009)
S 15	Demet KARAPINAR	Yrd. Doç.	Haliç	<b>Eser Adı:</b> My City (2015)
S 16	H. Esra OSKAY-MALICKİ	Öğretim Görevlisi Dr.	Gazi	<b>1.Eser Adı:</b> Dönüş 1 <b>2.Eser Adı:</b> Dönüş 2
S 17	Kardelen KILINÇ	Yüksek Lis Öğr	Uludağ	<b>Eser Adı:</b> Bekleyiş
S 18	Elif Gizem MALKOÇ	Arş. Gör.	Haliç	<b>Eser Adı:</b> The Last Snake
S 19	Handan BÜLBÜL	Yrd. Doç. Dr.	Giresun	<b>Eser Adı:</b> Bekleyiş
S 20	Hüsnü KAÇMAZ	Öğretmen	Aksaray	<b>1.Eser Adı:</b> Meydan Durağı <b>2.Eser Adı:</b> Pazar Yeri
S 21	Ahmet BİROL	Öğretim Görevlisi	Konya Necmettin Erbakan Üniv.	<b>Eser Adı:</b> Seyir
S 22	Songül MOLLAOĞLU	Öğr. Gör.	Cumhuriyet	<b>1.Eser Adı:</b> Uzay (2005) <b>2.Eser Adı:</b> Kuş (2014)
S 23	Leyla ALİYEVA ÖNEN	Öğretim Görevlisi	Giresun	<b>Eser Adı:</b> Balıklar (2014)
S 24	Elif MAMUR YILMAZ	Yrd. Doç. Dr.	Giresun Üniversitesi	<b>Eser Adı:</b> Doğuş II (2012)
S 25	Naile ÇEVİK	Öğr. Gör. Dr.	Gazi	<b>Eser Adı:</b> "İnsana Dair" / About the Human
S 26	Sultan ERDOĞAN	Öğretim Görevlisi	Haliç	<b>Eser Adı:</b> İsimsiz (2015)
S 27	Selda ÖNAL KARATAŞTAN	Yüksek Lisans Öğr.	Cumhuriyet	<b>1.Eser Adı:</b> Tutuklular Çemberi (2014)

				<b>2.Eser Adı:</b> Aziz (2004)
S 28	Zeliha KAYAHAN	Arş. Gör.	Gazi	<b>Eser Adı:</b> Kırılmalar/ Refractions (2015)
S 29	Tuncay Murat ATAL	Arş. Gör. Dr.	Yüzüncü Yıl Üniversitesi	<b>Eser Adı:</b> Zebranın Gündüzdüşlerinin Düşüşü (Sol Kanat) (2015)
S 30	Şöhret AKTEPE	Yrd. Doç. Dr.	Haliç	<b>Eser Adı:</b> Danseden Çiçekler (2015)
S 31	Nevin AYDUSLU	Yrd. Doç. Dr.	Atatürk	<b>Eser Adı:</b> "Dinleyiş" (2015)
S 32	Burhan YILMAZ	Yrd. Doç.	Düzce	<b>Eser Adı:</b> Ortak ölçsüz fragman (2015)
S 33	Seniha UNAY SELÇUK	Yrd. Doç.	Düzce	<b>Eser Adı:</b> Natürmort Olarak Otomatik Öğrenci (2012)
S 34	İrem ERSOY	Arş. Gör.	Gazi	<b>Eser Adı:</b> Peace (2016)
S 35	Mehtap PAZARLIOĞLU BİNGÖL	Öğr. Gör. Dr.	Gazi	<b>Eser Adı:</b> Döngü (2016)
S 36	Gözde UZUNCA	Arş. Gör.	Gazi	<b>Eser Adı:</b> İsimsiz (2015)
S 37	Nur GÖKBULUT	Prof.	Gazi	<b>Eser Adı:</b> Yaprak Yarası / Leaf Wound (2015)
S 38	Bema İŞBİLİR AYDIN	Öğr. Gör.	Dokuz Eylül	<b>Eser Adı:</b> "Perdeyi Aralayanlar I" (2014)
S 39	Gökhan EKEN	Yrd. Doç.	Cumhuriyet - GSF	<b>Eser Adı:</b> "İz" (2016)
S 40	Bora Özen	Yrd. Doç.	Cumhuriyet	<b>Eser Adı:</b> "İsimsiz" (2016)